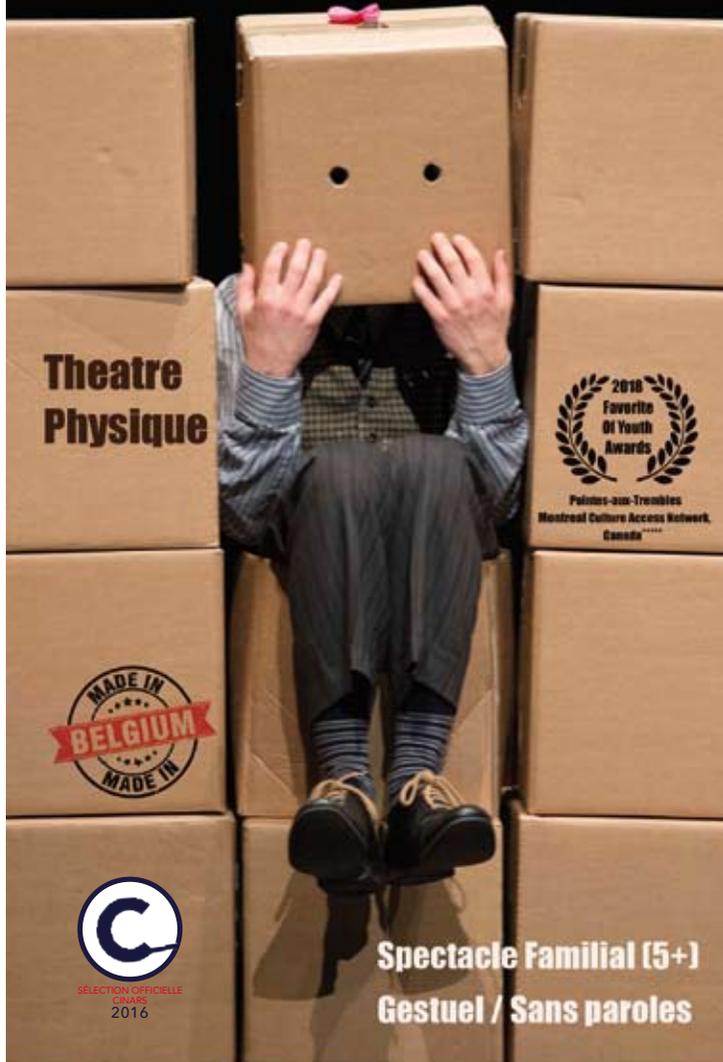


TRIPLE BUSE

" Burlesque, allègre, tonique, en rires et en couleurs "



« Au coeur d'une usine de livraison de ballons, trois employés s'affairent à gonfler, emballer et livrer leurs colis à longueur de journée. Mais un matin, contre toute attente, l'un des employés décide de ne plus travailler... »

Mention du Spectacle

« Coup de Coeur Jeunesse Pointes-aux-Trembles 2018 ».

Réseau Accès Culture Montréal (Canada)

Auteurs & Interprètes :

Edouard Cuvelier, Diane Lévêque & Sébastien Domogalla

Régie Générale : Filippo Cavinato

Triple Buse décrit, sur un mode burlesque et humoristique, la routine de trois employés d'une usine de livraison de ballons.

Dans un décor omniprésent de carton ironiquement jetable et fragile dans lequel ils vont jusqu'à dormir, les protagonistes n'ont plus de mots, tout envahis par la futilité de leur occupation qu'ils sont. Ils sont naïfs, innocents et drôles, et vivent un quotidien sans saveurs, tourné en dérision, au sein d'une entreprise qui perd peu à peu son âme dans le travail à la chaîne, immuable, mécanique, répétitif et asservi, au nom de la rentabilité. L'un est méticuleux, conforme et rationnel. L'une hésite. L'autre, rêveur désordonné, et ne peut se résigner à la loi du travail. Il finit par refuser et laisser libre cours à sa fantaisie, rompant l'ordre établi et perturbant toute l'activité, forçant les deux autres à ne plus être que de simples exécutants et à innover. Il les incite alors à oser changer leurs habitudes, à s'ouvrir à l'inconnu, à conscientiser leur capacité à transformer leur travail pour en faire une source de socialisation et de dignité plutôt que d'aliénation.

Une critique rythmée, enjouée et d'apparence simple, digne des Temps modernes...

« Burlesque, allègre, tonique, le spectacle **Triple buse** invite chacun, dès l'enfance, à se poser la question du travail obligé, de la rentabilité. Comment sauvegarder les relations humaines malgré l'écrasante machine à produire ? Comment préserver et attraper les bulles de bonheur qui nous échappent ? En rires et en couleurs, la Compagnie du Plat pays & Odile Pinson interrogent la grisaille, avec un savoir-faire clownesque et une épatante inventivité. »

Françoise Lison-Leroy, L'Avenir 2014

Théâtre Physique
Gestuel sans paroles
Spectacle familial
Tout Public dès 5 ans
Durée : 60 minutes



Auteurs & Interprètes :

Edouard Cuvelier, Diane Lévêque & Sébastien Domogalla

Direction technique : Filippo Cavinato

Artistic direction : Eric de Staercke, Aude Droessaert, Colm O'Grady, Xavier Bouvier & Benoit Devos [Okidok].

Création Sonore : Antoine Hénaut

Scénographie : Raphaëlle Lamy

Costumes : Evelyne Meersschaut

Plat pays!
Compagnie

ODILE
PINSON

Wallonie - Bruxelles
International.be

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Triple Buse, at Assembly Rooms (Edinburgh). For ages 5-13

This show is set in a surreal world where we watch three performers repeat their unusual but seemingly monotonous daily routine, involving blowing up balloons and packing them into cardboard boxes. This routine is very quickly disrupted with some amusing problems arising and plenty of near misses and clumsy mishaps. Chaos ensues and two of the characters revel in it, encouraging each other to play in styrofoam snow and escape to other worlds. The more rigid of the three is stubborn however, and determined to remain in control. We watch as they try to persuade him to loosen up, while also treading carefully so as not to get in trouble.

The characters are distinctive and likeable.

The dream-like feel does mean that the pace remains the same, which could be challenging for some children. The aesthetic of this show is well crafted, the stage is always filled with interesting images and they create some clever effects with the cardboard boxes. We are reminded of children making dens in their bedrooms and with blurred lines of reality and imagination, 'Triple Buse' inspires us to venture into our daydreams.

*Ruby Burgess « The Circus Diaries »
Review Edinburgh August 2019*



« Triple buse » : à trois dans le mille

Trois comédiens s'adressent au jeune public.

Ils interrogent avec humour le monde du travail. La nuit, ils disparaissent dans des cartons. Le jour, on les voit étiqueter, empiler, emporter les caisses qui contiennent ce qui leur manque : l'envol. Car c'est dans une usine de ballons gonflables que le trio s'affaire, au fil des semaines. Le voilà souffleur, colleur, livreur d'une planète entière, celle qui pèse plus lourd que son ombre. De l'air !

Hou... le jaloux !

Trois? Deux plus un. Celui-ci rechigne à suivre le rythme des deux autres. Il peine, s'égare, s'active sans enthousiasme ni rigueur. Entre l'un et l'autre, le rebelle et le méticuleux, la jeune ouvrière n'a pas vraiment choisi. Mais elle penche, elle penche... La jalousie sera le moteur d'un entrain nouveau. Chaque prétendant souhaite surprendre la belle, la rassurer aussi. Et voilà que s'impose une mélodie à trois voix. .

Sans paroles mais porté par des musiques rythmées, le spectacle fait la part belle à la dérision. Les trois comédiens utilisent les ressources du théâtre, du cirque, du mouvement. Ils ne craignent pas d'aborder, avec une fantaisie délicate, les thèmes de l'épanouissement, de la tolérance, de l'engagement au travail. Ils en épinglent les écueils, sans complaisance. « **Triple buse** » fait allusion à leur improbable trio, mais aussi à la vanité d'une entreprise qui perd son âme dans un quotidien sans saveur..

« Burlesque, allègre, tonique, le spectacle « Triple buse » invite chacun, dès l'enfance, à se poser la question du travail obligé, de la rentabilité. Comment sauvegarder les relations humaines malgré l'écrasante machine à produire ? Comment préserver et attraper les bulles de bonheur qui nous échappent ? En rires et en couleurs, la Compagnie du Plat pays & Odile Pinson interrogent la grisaille, avec un savoir-faire clownesque et une épatante inventivité »

Françoise Lison-Leroy, L'Avenir Août 2014

Triple Buse :

Abolir les différences

Dans une usine qui gonfle et emballe des baudruches pour égayer des fêtes familiales, un trio disparate travaille vaillamment.

Son boulot, immuable, est mécanique, répétitif, asservi.

Une révolte est-elle pensable ? Et si oui, quelles en seraient les conséquences ? Deux hommes et une femme s'affairent au rythme d'une musique guillerette et sautillante. Le travail est répétitif, mécanique, asservi. Un des hommes et la femme sont précis, méticuleux, organisés, conformes, rationnels. L'autre est malhabile, désordonné, inattendu, rêveur.

Malgré tout, la routine de cette activité absurde fonctionne. Lorsque le troisième larron résiste en faisant le mort, chaque étape de la production devient plus aléatoire. Il faut trouver des solutions, agir autrement, se solidariser au lieu de simplement exécuter sans réfléchir. Le changement produit des effets. Plus rien n'est vraiment comme auparavant. La fable est simple en apparence. Elle met cependant en jeu des sentiments complexes. Sans parole, avec uniquement des actions qui relèvent parfois du comique des clowns, parfois de la discipline des acrobates, les personnages se laissent porter par les rythmes de mélodies et de bruitages. Le décor, essentiellement composé de caisses en carton, se recompose sans cesse au gré des épisodes, au point de devenir une sorte de personnage envahissant, contraignant contre lequel il est nécessaire de réagir pour sortir de l'enfermement par les accoutumances. Ce « **Triple buse** » fait effet sur le jeune public et lui lance quelques pistes de réflexion propices à se questionner à propos du travail, des relations humaines, des différences, de la liberté, des sentiments.

*Michel Voiturier, Mai 2015
(Rue du Théâtre - France)*



Triple Buse : Des blagues à la chaîne

Voilà un nouvel opus sur le monde du travail. Ici, les trois employés belges de la compagnie du Plat pays & Odile Pinson fabriquent des cartons et ballons à la chaîne. La productivité et le tic-tac de l'horloge régissent leurs vies. Mais un grain de sable se glisse dans ce mécanisme bien rodé. Un employé rêveur enchaîne les gaffes et les blagues plutôt que la fabrication de cartons. Le formisme, très peu pour lui. Il apporte des couleurs dans ce monde fait d'uniformes gris. Un rouage débloque et toute la machine risque de s'emballer. Heureusement, un employé modèle veille au respect des règles. Mais ne sera-t-il pas tenté de se laisser aller au rêve et au rire comme ses collègues ?

La parole aux spectateurs du festival MIMOS :



Thierry, aime aussi rêver : « J'ai trouvé ça très bien. J'ai bien aimé quand ça commence à se dérégler, ça part dans le rêve... Même s'il faut parfois revenir à la réalité. C'était très bien fait. »

Xavier, Lysbeth et Françoise.

Les trois amis adorent les Belges : « C'était très sympa. Généralement, quand les Belges viennent à Mimos, c'est bien. Ils ont un sacré humour. »



Cécile et Swan ont bien ri devant le spectacle : « C'est un travail de mime qui me semble correspondre à l'esprit du festival. J'ai trouvé ça original et inventif pour parler du monde du travail. »

*C.M - Périgueux, 28 Juillet 2016
(Dordogne Libre - Press MIMOS)*

Pourquoi le nom « Triple Buse » ?

Triple Buse ? puise son origine dans cette expression désuète qui qualifie une personne de complètement stupide, voire irrécupérable. Mais la buse à proprement parler n'a rien d'imbécile. Ce sens tient au fait que les anciens fauconniers alors confrontés à l'impossibilité de dresser cet animal comme les autres rapaces, l'ont considéré comme imbécile et lui ont accordé une réputation injustifiée qui l'accompagne depuis.

Il s'agit là d'un préjugé transformé en expression courante. Nous souhaitons porter au public cette injustice, et prendre en symbole cette imbécillité qui ne mérite pas son nom... Qui plus est, par trois fois.

Expression physique et processus créatif.

L'art du clown est autant une caricature de la société qu'autre chose. L'attitude et le comportement du clown sont basés sur des archétypes sociaux qui conduisent à un détachement de la réalité, générant de l'humour à travers l'absurde. Le monde créé par la série est étroitement lié aux clowns des films muets, tels Charlie Chaplin, Jacques Tati et bien d'autres qui ont abordé les problèmes sociaux en les renversant, en utilisant des situations comiques et absurdes pour offrir une perspective entièrement nouvelle.

En tant que processus créatif, l'écriture d'un scénario pour une performance théâtrale commence par un exercice à la fois philosophique et théorique. À mesure que le processus se poursuit, il se transforme en une affaire plus pratique, basée sur la création par le mouvement physique, où les capacités physiques deviennent un facteur important dans la construction de l'histoire. Cette approche de l'écriture de la pièce permet à l'écrivain de rechercher, créer et construire une histoire qui utilise la scène, ainsi que toutes les contraintes et opportunités qui y sont inhérentes, pour former un spectacle qui incarne un véritable sens de « poésie » dans le processus de création.

Triple Buse est présenté depuis mai 2014 en Belgique et à l'étranger.



Il a notamment été programmé dans le cadre du **Festival Théâtre au Vert** à Thoricourt (Belgique) en 2014, aux **Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy** (Belgique) en 2015, à la 34e édition du **Festival International des Arts du Mime & du Geste - MIMOS** à Périgueux (France), en sélection officielle lors de la 17e édition de la **Biennale Internationale des Arts de la Scène - CINARS** à Montréal (Canada) en 2016, à la 3e édition du **Festival « Voix du Geste »** à Braine-Le-Comte / Soignies (Belgique) en 2017. Mention du spectacle **« Coup de Coeur Jeunesse Pointes-aux-Trembles 2018. »** Réseau Accès Culture Montréal (Canada), Sélectionné dans la programmation de la 39e édition du **FESTIVAL ASSEMBLY** au **Festival d'Edimbourg Fringe 2019** (Écosse).

À propos de l'origine de la production : « Made in Belgium »

La compagnie du Plat pays et Odile Pinson collaborent pour la première fois pour écrire et créer un spectacle poétique et humoristique. Les deux compagnies créent des œuvres mêlant théâtre gestuel et théâtre d'objets, elles créent un langage visuel, métaphorique et poétique singulier. Les créations se concentrent sur l'homme, le monde, nos comportements sociaux en prenant avec humour des sujets hors de leur environnement ordinaire, afin de les rendre accessibles au plus grand nombre et aux plus jeunes.



Compagnie du Plat pays ! Asbl

Association de production Artistique.

Siège social : 203, rue d'Onnezies – 7380 Baisieux – Belgium

Mail : info@cieduplatpays.be - **Web :** www.cieduplatpays.be