



2 Spectacles
Waste Therapy
Incivility Therapy
Création 2024

DOSSIER
PRESENTATION
THERAPIE
ARTISTIQUE

Vivre une expérience immersive burlesque éco-thérapeutique révolutionnaire qui propose une méthode d'analyse des gestes gênants dans l'espace public et leurs solutions.
Une thérapie citoyenne fantaisiste et participative conduite par 6 comédiens.

Plat
AYS!
Compagnie
Production Artistique



Spectacle (pour être) vivant
A base de science, de déchets et de fantaisie

ooo

Incivile par Nature est un ensemble de deux propositions artistiques qui offre une place originale au public que l'on nomme « patients » : les participants sont guidés et bénéficient de soins. Le spectacle est une expérience immersive burlesque éco-thérapeutique fantaisiste et participative conduits par 6 comédiens.

Une thérapie sous forme de parcours initiatique qui s'adapte aux espaces en y intégrant une topographie singulière. Cette création questionne notre rapport à la consommation et à la production de déchets impactant notre environnement et notre qualité de vie. Plus qu'un spectacle, nous prôtons une thérapie du rire. Le spectacle reste ouvert et intéressant pour des « spectateur.rice.s classiques », témoins de l'expérience.

Une production Compagnie du Plat pays !

Avec le soutien de la Fabrique de Théâtre / Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, du Centre culturel de Dour, du CEC Ecole de cirque de Honnelles, Le Leû Festival des Arts de la Rue, du Comptoir des Ressources Créatives du Territoire Montois. Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Un Futur pour la Culture.

Spectacle Reconnu par le Service des Tournées « Arts & Vie »

Incivile par Nature est une oeuvre protégée par les droits d'auteurs de la SACD

www.cieduplatpays.be



© Photo : Mara De Sario

Plat
AYS!
Compagnie
Production Artistique



... à la rencontre du vivant

Incivile par Nature poursuit les préoccupations devenues majeures pour la Compagnie du Plat pays que sont la place et l'expérience des publics dans le monde d'aujourd'hui. Nous travaillons les conditions d'écoute, la qualité de la relation entre un.e spectateur.ice et un.e interprète. Ce projet nous semble être la solution artistique la plus loufoque, mais néanmoins très sérieuse pour tenter de sauver le vivant de son addiction à la consommation, bien trop souvent polluante.

Nos attitudes, nos comportements et nos manières de vivre sont incivils depuis la nuit des temps. Bien que nous soyons des êtres vivants « dits » évolués, l'éducation n'a pas toujours été constante pour tout un chacun, mais elle permet de prendre conscience de nos actes. Et c'est bien le propos de cette création : éduquer et responsabiliser plutôt que réprimer et condamner. « Le monde va mal, mais on garde le moral » c'est par cette philosophie teintée de pessimisme et d'espoir que l'équipe du professeur Van Haarde Brulenback tente d'amener avec légèreté et folie les « patients » dans une introspection. Personne ne détient seule la solution et personne ne peut agir seule face à ce défi. La réponse à la question de la préservation de notre planète vient, à notre sens, de la collectivité. L'objectif n'est donc pas d'amener une nouvelle solution mais bien d'amener collectivement le public en introspection vers une réflexion profonde.

Des allers retours, de l'autodérision, de l'absurde et des situations surréalistes, voilà nos ingrédients-clés pour y parvenir. La création égratine avec humour les excès de certains modes de vie actuels et est également un vibrant hommage à la nature. Les enjeux environnementaux et les conséquences du dérèglement climatique sont chaque année plus alarmants et dramatiques. **Incivile par Nature** est motivé par un élan militant indiscutable, mais ne s'inscrit pas en donneur de leçon ni ne pose un constat cynique ou mortifère. Les outils choisis pour traiter le sujet sont la douceur, la poésie, la joie, le partage, la confiance en la prise de conscience et l'intelligence collective. Le porte-parole de cette intention est incarné par un personnage imaginaire de scientifique fantasque accompagné par une équipe de 5 interprètes.



© Photo : Mara De Sario

SYNOPSIS :

Le public est invité à participer à la conférence du célèbre professeur Van Haarde Brulenback, chercheur en comportement alternatif humain soutenable à la terre. Un homme d'exception qui par son travail contribue à la sauvegarde de la civilisation anthropogène. Trié sur le volet, des citoyens se retrouvent bien malgré eux en thérapie. Ils auront le privilège de vivre une expérience éco-thérapeutique révolutionnaire qui propose une méthode d'analyse des gestes gênants dans l'espace public et leurs solutions.

Vivre une expérience éco-thérapeutique fantaisiste et collective

Le public, appelé « patients », est guidé par le professeur Van Haarde Brulenback, ses 2 assistantes et 2 acteurs aux multiples personnages qui les plongent dans l'incivilisation du monde. Une thérapie du choc qui propose par ailleurs une immersion par l'action collective dans un dispositif immersif. En suivant la méthodologie expérimentale et thérapeutique du professeur Van Haarde Brulenback appelé « le conceptogramme ». Les comédiens guident les « patients » en les faisant entrer en interaction avec l'espace et ses usagers-ères afin d'entreprendre une quête de changement de leur comportement. Il est par exemple proposé au public d'observer les comportements incivils et de dénoncer leur propre comportement : Selfie de dépôt sauvage, crachat, utilisation intempestive de smartphone... Le Professeur est présent à chaque étape du processus et accompagne ses « patients » dans une logique tel un centre de désintoxication. Le public « patients » est ainsi impliqué en tant que groupe. Il est invité à participer de manière collective à une cérémonie qui explore le rituel d'une communauté d'incivils vénérant sa déesse « Gaïadesh ». Celle-ci, les amène à s'exprimer et chanter pour se libérer du poids de leurs déchets. Les « patients » vivent collectivement une expérience intime d'introspection et de conscientisation de leur rôle de « consommateur-acteur ». Cette quête poétique leur permet de se libérer de leur addiction avec tendresse. Ils propagent en chœur des messages d'amour en chanson lors d'une douce parade poétique enchantée.



© Photo : Mara De Sario

° Publics :

Nos créations sont destinées à un public **familial**, à partir de 7 ans / **Scolaire conseillé à partir de 9 ans**. Nous entendons par familial le fait d'être accessible à des enfants, autant qu'à des adolescents, autant qu'à des adultes via différents niveaux de lecture.

Incivile par Nature, c'est comme un bon plat cuisiné et partagé en famille, entre petits et grands : chacun va piocher ce qui lui plaît, chacun va savourer et discuter ensuite de ce qu'il a ressenti. C'est exactement ce qui nous guide : proposer une **expérience** au public qui, au-delà de l'aspect ludique et divertissant, amènera une discussion, un débat, un questionnement. Exactement comme on pourrait le faire à l'issue d'un bon plat.

Incivile par Nature est un spectacle qui n'est pas remboursé par la sécurité sociale, mais est fortement recommandé par les professionnels de l'environnement et de la santé publique



© Photo : Mara De Sario

° 2 propositions artistiques :

° **Waste Therapy** : Thérapie brève d'une **durée de 45 minutes** pouvant se jouer 3 fois par jour.

Ce spectacle se prête à une programmation en matinée et/ou dans l'après-midi, autour d'un lieu unique ou dans des espaces différents.

° **Incivility Therapy** : Thérapie citoyenne participative, mettant en scène des actes d'incivilité avec la complicité des habitants d'une entité que l'on nomme « citoyens-acteurs ». Cette action artistique se prête à une programmation dans des espaces ou des zones géographiques différents via un dispositif immersif déambulatoire sous forme de balade artistique d'une **durée de 90 minutes**.

L'objectif est d'interpeller tout un chacun sur son usage des espaces communs, sur son rapport aux ressources et à l'environnement sur une entité en favorisant la rencontre et le débat.

° Mise en espace :

Nous appréhendons l'espace public comme un décor de cinéma car il doit être vivant !

- Un dispositif malléable qui permet de créer 4 espaces de jeu distinct.
- Ces 4 espaces de jeu, dessine un parcours permettant aux « patients » de rentrer progressivement dans cette expérience d'introspection guidée par les 6 comédiens.
- Chaque espace est adapté au lieu d'accueil, à sa singularité et à sa topographie.
- Ces espaces peuvent se développer dans un lieu défini comme un parc, une cour d'école, une place de village ou à l'intersection de plusieurs rues.

Quand la représentation à lieu sur un seul et même espace de jeu :

Au cours de l'expérience vécue par les « patients », l'espace de jeu se transforme par des ajouts d'éléments de décors qui sont effectués par les comédiens. Nous avons 2 x 2 espaces de jeu qui sont pensés pour permettre d'interchanger les éléments de décor et ainsi déplacer les spectateur.rice.s d'une scène à l'autre sans que cela ne puisse nuire au déroulement de notre scénario. Ce même dispositif peut être développé dans 2 à 4 lieux différents. Ce qui confère à l'expérience une portée déambulatoire dans l'espace public.



© Photo : La Fabrique de Théâtre - Stephen Vincke



Spectacle (pour être) vivant
A base de science, de déchets et de fantaisie

° Information & condition d'accueil

Waste Therapy - 45 minutes - Scolaire /Tout Public

Le spectacle se joue 3 fois/jour, possiblement toutes les heures.

Incivility Therapy - 90 minutes - Tout Public

Le parcours spectacle est à co-construire en partenariat avec une structure d'accueil et la participation des habitants d'une entité.

Pour en savoir plus sur les conditions de réalisation ainsi que du contenu artistique et les modalités d'accueil du projet.

Communiquez avec nous pour convenir d'une rencontre.

Direction Artistique, Ecriture & Mise en Scène : Sébastien Domogalla

Artistes, interprètes : Séverine Bernard, Arnaud Lévêque, Marie Franeau,
Laurent Majeur, Arnaud Stevens, Sébastien Domogalla.

Conception costume : Virginie Ongenae

Conception visuel & scénario : Mara De Sario

Conception graphique : Sabiseb

Conception technique : Filippo Cavinato

Production : Sébastien Domogalla

Assistante de production : Mara De Sario



© Stephoto

La Compagnie du Plat pays !

Compagnie Artistique Belge produisant des œuvres dans une démarche interdisciplinaire mêlant théâtre physique, cirque, danse, audiovisuel et bricolage. Elle crée un langage visuel, métaphorique et poétique singulier. Les créations se concentrent sur l'homme, le monde, nos comportements sociaux en prenant avec humour des sujets hors de leur environnement ordinaire, afin de les rendre accessibles au plus grand nombre et aux plus jeunes. La compagnie diffuse ses créations depuis 2005 en Europe, Amérique du Nord et au Moyen-Orient.



COMPAGNIE DU PLAT PAYS ! ASBL

Production Artistique des Arts & Arts de la Scène

Siège social : 203, Rue d'Onnezies - 7380 Baisieux - Belgique

Production & Direction Artistique : Sébastien Domogalla

Mail : info@cieduplatpays.be / **Tel :** (+32) 0473.35.61.85

Assistante de Production Incivile : Mara De Sario

Mail : incivile.par.nature@gmail.com / **Tel :** (+32) 0486.50.61.40